

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад п.Эвенск»

РАССМОТРЕНА
педсоветом № 4
протокол № 4
от «30» 05 2024г.

ПРИНЯТА
педсоветом № 1
протокол № 1
от «29» 05 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1 от «29» 05 2024г.
Заведующий МКДОУ
С.В. Бея
«29» 05 2024г.



Рабочая программа
по дополнительному образованию
(кружковая деятельность)
«Танцуем, играем, поём – весело живём»

Кружок «Затейники» для детей 6-7 лет
«Элементарное музицирование с дошкольниками»
Т. Э.Тютюнниковой
по системе музыкальной педагогики К. Орфа

направленность: художественно-эстетическое развитие

Срок реализации: – 1 год обучения
сентябрь 2024г. - май 2025г.

Составитель/Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Романова Лариса Георгиевна

Содержание

Список детей	3
Пояснительная записка.....	4-5
Рабочая программа.....	6-12
Учебный план	13
Оценочные материалы.....	14-15
Календарно – тематическое планирование.....	16-22
Методические материалы	23-24
Приложение	

Список детей кружка «Затейники»**2024-2025 учебный год**Список детей **Подготовительной** группы на 01.09.2024г.

№	Ф.И. ребёнка	Дата рождения
1	Акулова Дана	26.06.2018
2	Алексеев Сергей	07.11.2018
3	Амагачан Кира	08.02.2018
4	Булатова Эмилия	09.10.2018г.
5	Тарасов Петя	14.02.2018
6	Виноградов Александр	10.03.2018
7	Гаркина Алиса	23.10.2018
8	Довгань Илья	07.09.2018
9	Гаврилова Ева	23.10. 2018г.
10	Карамышева Камилла	27.10.2018
11	Манько Ксения	15.08.2018
12	Краснов Егор Дмитриевич	11.08.2018
13	Кузнецов Андрей Анатольевич	12.09.2018
14	Нука Алексей	24.11.2018
15	Мякишева Мария Дмитриевна	14.09.2018

Программа «Танцуем, играем, поём – весело живём»

«Элементарное музицирование с дошкольниками»

Т. Э.Тютюнниковой

по системе музыкальной педагогики К. Орфа

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок-музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов – воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление»

/Карл Орф/

Пояснительная записка

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Музицирование дает положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, а занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении к пению позволяет организовать занятие, как занимательное музицирование - пение и танцы с инструментами и радостью, а главное – все вместе. Именно эта особенность позволяет каждому ребенку участвовать (активно!) в музицировании, независимо от уровня его способностей.

А как незаметно, легко и интересно преподнести детям знания о музыке, без изнурительных тренировок развить их способности, сформировать умения? И главное, как раскрыть их творческий потенциал? Таким образом, выявилась необходимость проведения специальной работы с детьми по развитию их творческих способностей.

Программа Т.Э Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» явилась, как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принцип обучения (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец – импровизационное движение под музыку, озвучивание сказок и стихов, спонтанная импровизированная театрализация). Создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала.

Самое главное в системе К.Орфа – это атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявлять себя на музыкальном занятии в роли активного участника.

В элементарном музицировании ребенок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным творцом, создателем музыки. Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением.

Программа разработана с учетом основной программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Актуальность

Развитие музыкально – творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Актуальность также объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой Личности ребенка. В основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика.

Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии.

В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

- уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;
- создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:
 -Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- СанПин 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;
- Уставом образовательного учреждения.

Программа составлена для детей 6-7 лет

Цель программы: Создание условий для творческого развития природной музыкальности детей, и формирование способности детей к творческому поведению в элементарном музицировании, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка русских и зарубежных композиторов, детская современная музыка);
- формирование целостных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- воспитание культуры поведения и вежливость;
- воспитание сосредоточенности и внимательности на занятиях.

Развивающие :

- способствовать развитию познавательного интереса к изучению музыкальной культуры;
- способствовать развитие эмоциональности, как важнейшей основы внутреннего мира и способности воспринимать и понимать музыку;
- способствовать развитию креативных способностей, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественной деятельности;
- способствовать развитие внутренних психических процессов: внимание, памяти, мышления, речи;
- способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие навыков общения, контактности, доброжелательности, взаимоуважении;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

Обучающие:

- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- освоить навыки коммуникативной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей. Эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков

элементарного импровизированного движения, рече-двигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Мотивация деятельности детей – получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Объем и сроки реализации программы:

Непосредственная образовательная деятельность в кружке «Затейники» организуется в старшей группе, реализует художественно-эстетическое направление развития детей.

НООД проводится с подгруппой детей не более 15 человек, 1 раз в неделю по 25 минут. Цикл рассчитан на 1 год обучения. При организации НОД педагогом используются: игровые, словесные и практические методы с использованием авторских наглядных пособий. Программа направлена на эстетическое и творческое развитие ребенка, через игровую музыкальную деятельность.

График работы кружка: Вторник 15.30- 15.55

Задачи работы кружка:

1. Развитие музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового);
2. Формировать умение играть в ансамбле на музыкальных инструментах;
3. Развивать творческую активность детей, художественный вкус, воображение;
4. Расширять кругозор детей, психологическую готовность и желание выступать на публике;
5. Формировать такие черты как: целеустремленность, чувство ансамбля.

Программное обеспечение

Использование элементов программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнникова в основе, которой заложено сочетание принципов педагогики Карла Орфа, и отечественной детской музыкальной педагогики, что позволяет эффективно решать поставленные задачи. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста. Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по следующим взаимосвязанным направлениям:

-звучащие жесты;

- речевое музицирование;
- детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- песни;
- движение и активное слушание;
- импровизация.

Перспективное планирование подразумевает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также степени сложности т

Музыкальная основа программы:

- *русский народный детский фольклор;
- *детский фольклор народов мира;
- *авторские стихи и музыка;
- *современная детская танцевальная музыка;
- *современные детские песни.

Программа включает в себя:

- Поэтапный план
- Перспективный план по месяцам
- Описание всех видов деятельности с подробным содержанием упражнений и заданий
- Инструментарий для проведения мониторинга

Обучение детей элементарному музицированию

Разделы	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
Звучащие жесты	Формирование первоначальных навыков – одновременная имитация по типу «играй как я»	Комбинирование звучащих жестов с движением в пространстве (в играх по типу «эхо»)	Перенесение звучащих жестов на инструменты (индивидуальный выбор)	Чередование игры на инструментах
Речевое музицирование	Разучивание текста в естественной ритмической пульсации	Интерпретация текста в различном темпе, динамике, регистре (низком, высоком, фальцетом, свистковом), тембре, артикуляции	Самостоятельный подбор шумовых инструментов детьми для ритмизации текста	Инсценирование, речевые цепочки в игре по типу «эхо», игры с движением, диалогические игры

Инструменты	Изучение звуковых свойств различных детских шумовых музыкальных инструментов (в том числе и самодельных)	Свободные индивидуальные соло по кругу, спокойная комбинаторика	Звукоподражание на инструментах, импровизированные диалоги на инструментах («разговор»)	Импровизация шумового и ритмического аккомпанемента
Песни	Пение выученной песни звучащими жестами	Интонационное звукоподражание игры «весело-грустно» (темпадинамика)	Речевое звукоподражание голосам животных, явлениям природы, бытовым звукам, звучанию инструментов	Сопровождение пения игрой на инструментах
Движение и активное слушание	Игры на обострение слухового внимания. На паузу.	Импровизация ритмического аккомпанемента (свободный выбор)	Движения-импровизация с инструментами, с разной атрибутикой под музыку	Театрализованные игры на взаимодействие, игры-приветствия
Импровизация	Свободная манипуляция с инструментом, сырай, как ты хочешь	Спонтанная двигательная импровизация с чередованием игры на шумовых инструментах под фонограмму	Свободные диалоги инструментов: бубен, маракас, барабан, треугольник и т.д.	Свободная импровизация выбранных инструментов под фонограмму

Условия:

- Наличие плана кружковой работы по программе дополнительного образования.
- В кружок зачисляются дети по желанию.
- Здоровье ребенка позволяет ему участвовать в дополнительных занятиях.
- Родители дали свое согласие на посещение ребенком кружка.
- Занятия по дополнительному образованию не нарушают норм жизнедеятельности детей, режим дошкольного учреждения и не мешают реализации задач основного дошкольного образования.

Формирование навыков элементарного музицирования осуществляется в следующей последовательности:

- *Ознакомление с «природными» инструментами (притопы, шлепки, хлопки, щелчки);
- *ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- *игры звуками: творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских, «природных» и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»), вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей, ассоциативные игры;
- * речевое музицирование ;
- *озвучивание текстов;
- *разучивание и исполнение произведений жанровой музыки в шумовом оркестре;
- *импровизационная игра детей.

В программе также используются такие виды деятельности, как пальчиковые игры для развития мелкой моторики и ритмического восприятия, оркестровка музыкальных произведений из репертуара по слушанию, пению, и музыкально-ритмические движения для формирования навыка ритмического моделирования и закрепления «звучащих жестов».

Наличие различных групп музыкальных инструментов:

- * ударных мелодических (барабаны- большие и маленькие), бубны, тамбурины, клавесы (деревянные палочки), маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики (*хрустальные, глиняные, валдайские, диатонические, бубенцы, ветряные –трубчатые колокольчики*), тубафон(*состоящий из 25 металлических трубок, различных по высоте издаваемого тона*), пальчиковые тарелки, треугольники, румба;
- *ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, балийский ксилофон (круговой));
- *шумовых: погремушки;
- *клавишных: аккордеон, гармошка;
- * духовых однозвучных (дудки, свистульки, музыкальные молоточки);
- * наборов народных инструментов (трещотки, круговые трещотки, рубель, хлопущка, коробочки, колотушки, тон-блок, двойной тон-блок, ложки;
- *нестандартных самодельных инструментов(барабанчики, маракасы-шейкеры (пластмассовые яйца от киндер сюрприза «шумелочки»- наполненные разной крупой), коробочки (из-под йогуртов).

Приёмы, используемые в работе:

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

Последовательность обучения:

- звуковые жесты (хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки...);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
- импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- свободный обмен инструментами по желанию детей;
- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Методы и приёмы для развития чувства ритма

Считается, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А *речевой слух - это одна из основ музыкального слуха*. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте упражнения - это пальчиковая гимнастика, где с детьми осваивают равномерную пульсацию опосредованно, в данном случае очень важна подача взрослым - вначале музыкальным руководителем, затем воспитателем - ритмической основы текста.

Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты. Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе используется наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней.

В речевых упражнениях используются все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи. Детям нравится игра голосом и фонемами - звуковыми элементами речи. Такие фонетические упражнения помогают подготовить детей к пению. Практика показывает, что фонемы, дополненные движением, или «**пластическим жестом**» (по Т.Э. Тютюнниковой) легко переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты.

«Звучащие жесты», так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты используются, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах. Звучащие жесты доступны всем, на занятиях видно, что они доставляют радость детям, в сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, так как вносят в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения музыки детьми и освоения её ритма, внутреннего пульса. Кроме того, использование на занятиях звучащих жестов, способствует развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах.

Становление чувства ритма

В становлении чувства ритма в дошкольном возрасте очень помогает **наглядный материал**. Процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных игр и забав. С этой же целью используются **дидактические игры** на определение длительности звуков, чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты должны использоваться и в повседневной жизни детского сада.

Второй год обучения

Задачи:

- придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам;
- изменять естественный поэтический ритм;
- изобретать свободную звуковую композицию, спонтанно играя на инструментах;
- сочинять простую мелодию, используя тоническую квинту, октаву;
- узнавать инструменты по звучанию: ксилофон, металлофон;
- играть в восходящем и нисходящем движении;
- придумывать графические обозначения для различных инструментов и составлять простые тембровые партии;
- понимать дирижерский жест;
- уметь импровизировать в сценках, сказках, драматизациях, инсценировках песен;
- играть по одному, ансамблем, оркестром.

На втором году обучения используются активные «словари» элементов музыкального языка, накопленные детьми в предыдущем году. Дети продолжают знакомство с высотой и длительностью звуков, для расширения их возможностей музицирования на музыкальных инструментах. Дети учатся играть по одному и в оркестре, используют при этом графическую запись. Своевременно вступают и заканчивают, играют с динамическими оттенками. Работа направлена на использование более сложной музыки. В своей работе опираюсь на «Музыкальный букварь» под редакцией Н. Ветлугиной и различными пособиями, музыкальными журналами, пособиями способствующими более эффективному обучению элементарному инструментальному музицированию.

Продолжаем развивать интонационный слух в речевых упражнениях, вокализации речи, поем и играем на ксилофонных песенки-попевки со словами. В творческом музицировании создаются условия, ситуации для творческих проявлений детей, поощряется всеми способами инициатива. Продолжаем развитие фантазии и воображения в игре со звуками, тембрами, ритмами. Придумываем спонтанные композиции и графические записи к ним.

Учебный план

Название программы	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
«Затейники»	4	32

Учебный план для детей в возрасте 5-6 лет

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы контроля
1	Звучащие жесты	6	Диагностические материалы
2	Речевое музицирование	5	Диагностические материалы Беседа
3	Инструменты (шумовой оркестр)	6	Диагностические материалы
4	Песни	7	Диагностические материалы Беседа
5	Движение и активное слушание	7	Диагностические материалы
6	Импровизация	1	Диагностические материалы
7	Итого часов	32	-

Оценочные материалы

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения:

По способу организации:

- словесные
- беседа
- объяснение
- рассказывание сказок, пересказ сюжета
- обсуждение по теме занятия.

Наглядные:

- показ, исполнение педагогом

- имитация упражнений
- работа по образцу
- показ тематических картинок, иллюстраций
- показ живописи (пейзажи, портреты композиторов).

Практические:

- тренинг
- музыкально-ритмические упражнения
- игровые приемы
- оценка (самооценка двигательных действий)
- контрольные задания
- разгадывание загадок, ребусов.

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно – иллюстративные
- репродуктивные
- в процессе творчества

В рамках одного занятия педагогом используются столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных задач.

Диагностические материалы:

- проявление ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;
- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизационным движением;
- проявление индивидуальных предпочтений в выборе музыкальных произведений для творческой деятельности, ситуаций с взрослым и сверстниками, в выборе вида деятельности для творческой импровизации;
- проявление осознанности – готовность объяснить свои предпочтения, предложения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния;
- наличие у ребенка волевых усилий в музыкальной деятельности: преодоление трудностей или стремление их обойти, включенность детей, заинтересованность, сосредоточенность;
- степень активности ребенка в процессе занятий музыкой.

Система оценки:

- 1 балл – ребенок не может выполнить диагностическое музыкальное задание.
- 2 балла – ребенок выполняет диагностическое музыкальное задание с помощью взрослого.
- 3 балла – ребенок самостоятельно выполняет диагностические музыкальные задания.

Диагностика

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей средней группы необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Формировать и развивать у них навыки элементарного инструментального музицирования. Учитывать, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

1. Ритмическое восприятие:

- повтор ритма;
- импровизация самостоятельного ритмического рисунка.

2. Слуховое восприятие:

- различение музыкального жанра;
- характеристика произведения.

*3. Динамическое восприятие**4. Тембровое восприятие**5. Стихотворно-песенное импровизирование**6. Танцевально-двигательное импровизирование**7. Музыкально – игровое импровизирование**8. Импровизированное музицирование*

Мониторинг проводится в конце сентября и в конце учебного года (май).

При проведении мониторинга необходимо обратить внимание:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

Критерии оценки**Три уровня музыкального развития ребенка:**

Высокий (25-17 баллов) – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;

Средний (6-8 баллов) – творческая активность, задания выполняет сам ребенок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность;

- *Низкий* (7-0 баллов) – малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

Мониторинг на начало года

№	Ф.И. ребенка	Ритм	Муз. слух	Динамика	Тембр	Стихотворно-песенная импровизация	Танцевально-двигательная импровизация	Музыкально-игровая импровизация
1.								

В конце учебного года проводится диагностика, на которой выявляется уровень развития музыкальных способностей детей. Результаты заносятся в таблицу:

Мониторинг на конец года

№	Ф.И. ребенка	Ритм	Муз. слух	Динамика	Тембр	Стихотворно-песенная импровизация	Танцевально-двигательная импровизация	Музыкально-игровая импровизация
1.								

По каждому показателю выставляются соответствующие баллы:

- 0-казанные показатели не сформированы
- 1-показатели находятся в стадии формирования
- 2-показатели сформированы, уровень средний
- 3- показатели сформированы, уровень высокий

Ожидаемые результаты

- разовьются способности слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;
- научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;
- появится способность самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты;
- воспитанники приобретут умения выходить перед публикой, вести себя на сцене;
- разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- любовь и уважение к музыкальному искусству;
- сформируются навыки самостоятельности.

Перспективный план работы кружка «Затейники»

Подготовительная группа

Месяцы	Музыкальный репертуар	Программное содержание
Сентябрь	«Деревянные истории»	Познакомить с деревянными музыкальными инструментами.
Октябрь	«Осенний калейдоскоп»	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.

Ноябрь	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.
Декабрь	«Снежная сказка»	Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.
Январь	«Стеклянное королевство»	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.
Февраль	«Металлическая фантазия»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.
Март	«Солнечная капель»	Развивать способность детей слышать «музыку природы»
Апрель	«Дождик бежит по крыше»	Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни.
Май	«С утра до вечера»	Развивать способность к импровизации

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

Цель: Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов. Развивать музыкальные способности ребенка.

Месяц Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь: «Деревянные истории»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них 2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский 	<p><u>Играем:</u></p> <p>«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p><u>Фантазируем:</u></p> <p>«Деревянные разговоры»</p>

	<p>прием.</p> <p>3. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p>«Деревянные танцы»</p> <p>«Камаринская» П.Чайковского</p> <p>«Марш» муз. А. Шульгина</p> <p>«Полька» муз. А.Александрова</p> <p>«Вальс» муз. Майкапара</p> <p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>«Игрушки» Степанова</p> <p>«Прыг-скок» В. Данько</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Лошадка» муз. Давыдовой</p> <p>«Вальс» муз. Майкапара</p> <p>«Ку-чи-чи» с маленькими барабанчиками</p>
<p>Октябрь:</p> <p>«Осенний калейдоскоп»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p> <p>2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение</p> <p>3. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>«Разговор листьев» Берестова</p> <p>«Осеннее утро» Ходырева</p> <p><u>Фантазируем:</u></p> <p>«Осеннее настроение» муз. Васильева</p> <p>«Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Дождик» р.н.п.</p>
<p>Ноябрь:</p> <p>«Бумажный карнавал»</p>	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p>	<p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>«В тишине» Сусллова</p> <p>«Шорох к Шелесту спешит»</p>

	<p>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</p> <p>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p>Э.Мошковской</p> <p><u>Играем и поем:</u></p> <p>«Много разных звуков»муз.Боровик</p> <p>«Мы веселые мышата»детская песенка.</p> <p><u>Играм в оркестре:</u></p> <p>«Шуточка» муз.Селиванова</p> <p><u>Играем с инструментами:</u></p> <p>«Бумажное шествие»</p> <p>под музыку торжественного марша</p> <p>«Танец бумажных бабочек»</p> <p>под музыку китайского танца</p>
<p>Декабрь: «Снежная сказка»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы</p> <p>2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.</p> <p>3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p><u>Поем и танцуем:</u></p> <p>«Снежная сказка»муз. Лемит</p> <p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>«Снежинки» Липецкого</p> <p>«Снег, снег» Токмаковой</p> <p><u>Фантазируем:</u></p> <p>«Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Танец Феи Серебра»</p> <p>муз. П.Чайковского</p>
<p>Январь: «Стеклянное»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им</p>	<p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>«Хрустальный колокольчик»Данько</p>

<p>королевство»</p>	<p>качественное определение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами 3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. 	<p>«Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><u>Играем:</u></p> <p>«Чайничек с крышечкой» русский фольклор</p> <p>«Чайная полька»</p> <p><u>Фантазируем:</u></p> <p>«Аквариум» Т.Коти</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича</p>
<p>Февраль: «Металлическая фантазия»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. 2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух. 3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы. 	<p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>«Веселый старичок» Хармса</p> <p><u>Фантазируем:</u></p> <p>«Дракон» Берестова</p> <p>«Туча» Токмаковой</p> <p><u>Играем и поем:</u></p> <p>«Колокольцы» р.н.п.</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Тамбурин» муз. Рамо</p> <p>«Шарманка» муз. Д.Шостаковича</p>
<p>Март: «Солнечная капель»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность детей слышать «музыку природы» 2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. 3. Развивать слуховое воображение. 	<p><u>Озвучиваем стихи и сказки:</u></p> <p>«Сосулька-свистулька» Степанова</p> <p>«Волшебная снежинка» Хмельницкого</p> <p>«Весенняя телеграмма» И.Суслова</p> <p><u>Фантазируем:</u> «Солнышко» р.н.п.</p> <p>«Голоса птиц» польская песенка</p>

		<p><u>Танцуем:</u> «Бал ароматов весны» муз. П.Чайковского «Фея Сирени». «Мексиканский вальс» с платочками</p> <p><u>Играем в оркестре:</u> <i>Игра-забава лат. амер мел</i></p>
<p>Апрель: «Дождик бегает по крыше»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни. 2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа. 3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства. 4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции. 	<p><u>Озвучиваем стихи:</u> «Водяная сабелька»Токмаковой «Две тучки» Белозерова</p> <p><u>Играем и поем:</u>«Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз. Дубравина</p> <p><u>Фантазируем:</u> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><u>Играем в оркестре:</u> «Летка-Енька»(ускорение –замедление <i>Импровизация под инстр. музыку из сказки «Три орешка для Золушки»</i></p>
<p>Май: «С утра до вечера»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом. 2. Развивать способность к импровизации 	<p><u>Озвучиваем стихи:</u> - «Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен</p> <p><u>Играем:</u> «Зарядка» Данько</p> <p><u>Фантазируем:</u> «Жук» М.Веховой</p>

<p>«Звездный урок»</p>	<p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>	<p><u>Играем и поем:</u></p> <p>«Кукушка и сова» нем. нар.песня</p> <p>«Ария лягушек»</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Кукушкин вальс» Ч.Остен</p> <p>«Вальс петушков» И. Стрибогг</p> <p><u>Озвучиваем стихи:</u></p> <p>Бунин «Звезды»</p> <p>Дж. Ривз «Лунные феи»</p> <p><u>Фантазируем:</u></p> <p>«Звездный дождик»</p> <p>«Разговор звезды небесной и морской»</p> <p>«Разговор звезды и светлячка»</p> <p><u>Играем и поем:</u></p> <p>«Лунный кораблик»</p> <p>«Горят цветные огоньки»</p> <p><u>Играем:</u> «Звездочет»</p> <p><u>Играем в оркестре:</u></p> <p>«Космическая фантазия»</p>
------------------------	---	--

Используемая методическая литература:

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Музыка детства»: Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе «Мир открытий» Средняя группа детского сада: –М.Просвещение, 2021.
2. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками: метод. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2018.
3. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. –СПб.: «Музыкальная палитра», 2011.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения Карла Орфа./Т.Э.Тютюнникова.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
5. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми. Импровизация, музыка, речь, движение, театр. Ор.4/2019.
6. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми. Импровизация, музыка, речь, движение, театр. Ор.3/2017.
7. Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. «Музыкальная палитра» СПб, 2008.
8. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. -СПб «Музыкальная палитра», 2011.
9. Тютюнникова Т.Э. «Вариации на темы Шульверка» Ор.1/Элементарное музицирование в моем классе. Учебно-методическое пособие. -СПб, 2017.
10. Тютюнникова Т.Э. «Зазеркалье»: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию.:-М.2017.
11. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №1. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами.
12. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: Программа. Материалы семинара №1. :-М.2009.
13. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: методика «Открыть музыку в ребенке» материалы семинара №2. :-М.2009.
14. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №2. Песенки-бусинки.
15. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №2. Систематическое планирование **курса музицирования для дошкольников и младших школьников.**
16. Тютюнникова Т.Э. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №2: Игры с инструментами.
17. Тютюнникова Т.Э. «Всюду музыка живет»
18. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке» музыкальное ассорти-1.

19. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке» музыкальное ассорти -2.
20. Тютюнникова Т.Э. «Шоколадное staccato»
21. Тютюнникова Т.Э. «Сундук с бирюльками» музыкальные игры.
22. Тютюнникова Т.Э. «Суп из колбасной палочки» интегрированные занятия для дошкольников.
23. Тютюнникова Т.Э. «Ушки на макушке» пособие по пению.
24. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» шумовой оркестр для детей.:-М.
25. Тютюнникова Т.Э. «Звездная дорожка»элементарное музицирование.Занятие: младшей, средней, старшей, подготовительной группе.
26. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи..» Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд.4-е.-М.:ЛЕНАНД, 2018.
27. Тютюнникова Т.Э. «Голубая мечта».-М.2015.
28. Тютюнникова Т.Э. «ДАО ОРФ-ПЕДАГОГИКА»
- 29.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный мир» Развитие чувства ритма у детей: –СПб., 2016.
30. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей:Учеб. пособие.-СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.